



2011

Мирное небо

№1

**НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ЧЕЛЯБИНСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ  
Отдел автоматизированного поиска  
информации**

**Читать – модно!!! : дайджест / сост. М.Ю. Ермошина.  
– Челябинск, НБ ЧелГМА, 2011. – № 1. – 16 с.**

**© НБ ЧелГМА, 2011**

**© Ермошина М.Ю., 2011**

**ОТ СОСТАВИТЕЛЯ**

Одна из примет нынешней научной жизни – всплеск публикаций о моде. Ее движение пытаются понять не только специалисты по истории костюма; задумались о моде исследователи культуры повседневности, семиотики и символики общественных отношений, индустрии досуга...

Мода на чтение – это своего рода питательная среда, обуславливающая вовлечение людей в книжное пространство; явление в основе своей позитивное, свидетельствующее о высоком авторитете книги, поддерживающее в обществе систему позитивных представлений о читательской деятельности.

Сегодня, как правило, чтение воспринимается как модное, престижное занятие в тех социальных средах, где востребованы и высоко ценятся качества, достигаемые с его помощью: эрудиция, интеллектуальность, высокая культура, богатая речь, скорость и острота мышления, развитое воображение, коммуникативные способности и т.д.

У Вас в руках дайджест, призванный сориентировать читателя в современном потоке книжной индустрии.

На его страницах Вы познакомитесь с финалистами и лауреатами литературных премий, такие как «Русский Букер», «Триумф», «Антибукер», «Дебют», «Малый Букер», «Национальный бестселлер», «Книга года», «Большая книга» и др. Откроете удивительный мир современных писателей, благодаря знакомству с их творчеством.



Премия «Русский Букер» основана в 1991 г. как первая негосударственная премия в России после 1917 г. Присуждаемая ежегодно за лучший роман года на русском языке, она завоевала и сохраняет репутацию самой престижной литературной премии страны. Цель премии -

привлечь внимание читающей публики к серьезной прозе, обеспечить коммерческий успех книг, утверждающих традиционную для русской литературы гуманистическую систему ценностей. Первое вручение состоялось в 1992 г.

Вечером 2 декабря 2010 г. на торжественной церемонии в гостинице «Золотое кольцо» председатель жюри литературной премии «Русский Букер» прозаик Руслан Киреев назвал имя лауреата премии 2010 года за лучший роман на русском языке. Им стала Елена Колядина за роман «Цветочный крест», опубликованный в журнале «Вологодская литература» № 7, 2009.



Елена Владимировна Колядина родилась в 1960 году в Череповце в семье металлургов.

Елена Владимировна сотрудничала с журналом «Cosmopolitan», в течение 10 лет являлась собкором, а затем редактором отдела писем «Комсомольской правды». Автор 11 книг. В 2007 году номинировалась на получение национальной литературной премии «Большая книга».

Роман «Цветочный крест», первоначально называвшийся «Весёлая галиматья», начала писать в 2000-х годах под впечатлением от сведений о сожжении в срубе в Тотьме по обвинению в колдовстве некой Федосьи в 1672 году.

С момента оглашения шорт-листа премии «Русский Букер» роман «Цветочный крест», считавшийся до того аутсайдером, и лично Е.В. Колядина становятся объектом как ожесточённой критики, так и восхищения. Критики отмечают слабое владение автором лексикой соответствующего описываемым событиям периода (XVII век), смешение её с современными словами, стилистическая неграмотность, незнание быта, ненатуральное описание половых актов. Те, кому книга понравилась, отмечают дерзость лексического эксперимента, смелость в раскрытии темы богоискательства, которая в современной российской литературе не приветствуется (по принципу «о православии или хорошо, или ничего»), сильную мелодраматическую пружину, яркие образы главных героев. Можно сказать, что мнение общественности о романе

Главный редактор журнала «Вологодская литература», выдвинувший роман на соискание «Русского Букера» после объявления Колядиной лауреатом, заявил: «Елену считали «темной лошадкой», а она стала «троянским конем». Сама Е.В. Колядина характеризует произведение как «веселую тотемскую галиматью об огненной елде и золотых лядвиях» и считает, что роман проверяет не «образованность» читателя, а его сердце.



Елена Владимировна, в интервью с Сергеем Виноградовым, ответила на вопрос: «О чем книга?» так:

«В 1674 году в Тотьму прибывает 21-летний священнослужитель — отец Логгин. Батюшка намерен наставить на путь истинный зело некультурных тотмичей, верующих в леших, банников и любовный жар, а затем отправиться на повышение в Москву, где с блеском предаться теологии. На первую исповедь к нему приходит 15-летняя дочь богатого тотемского соле-промышленника Феодосья. Отец Логгин так поражен красотой Феодосьи, что решает преподнести ее в дар Богу, сделав самой праведной. Но когда Феодосье стали поклоняться как человеку, который может совершать чудеса, — батюшка отправляет ее на костер, обвинив в колдовстве».

Роман «Цветочный крест» Вы можете получить в электронном варианте по следующим ссылкам:

<http://lib.rus.ec/b/209967>

<http://lib.ololo.cc/b/209967>



Премия «Национальный бестселлер» – ежегодная общероссийская литературная премия. Вручается в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии – «Проснуться

знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году.

По мнению организаторов «НацБест» отражает тенденции русской литературы и культурной жизни страны. Конкурс охватывает все поле русской литературы, независимо от политических и идеологических пристрастий авторов. Главная цель конкурса – представлять широкой публике достойных литераторов.

Финалистом 2010 года «НацБест» стал Эдуард Степанович Кочергин с романом «Крещенные крестами: записки на коленках».

Эдуард Кочергин является главным художником Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова с 1971 года, писатель.

Родители Эдуарда Степановича были репрессированы в Ленинграде. Во время войны был эвакуирован с детдомом в Сибирь. До 1953 года скитался по России, потом вернулся в Ленинград, к выпущенной из мест заключения матери.



В последнее время оформляет спектакли как в Санкт-Петербурге, так и в Москве: Гамлет У.Шекспира (Театр на Покровке, режиссер С.Арцыбашев, 1997), Борис Годунов М.Мусоргского (Новая опера, режиссер В. Белякович, 1998), Дон Кихот (Et cetera, режиссер А.Морфов, 1999), Кроткая по Достоевскому (Театр Сатиры, реж. В.Плучек, 1999).

Главные усилия художника, ценящего метафорическую декорацию, направлены на то, чтобы раскрыть эмоциональную доминанту спектакля. Мышление Кочергина отличают широта ассоциаций, масштабность видения, граничащая с аскетизмом скупость в выборе выразительных средств.

Автор книг «Ангелова кукла», повестей «Козьявная палата» и «Проволочные вожди».



Столько написано, казалось бы, про войну и послевоенное время, но документальное свидетельство все равно бьет любую художественную форму. Кочергин не рассказывает, а сказывает.

Жизнь малолетнего автора состоит из житья в детоприемниках и побегов из них, всего шесть или семь раз: «Меня поймали, и я снова стал собственностью государства». Экстремальная роуд-муви, масса интересных встреч по всей России: «Лесные люди умеют складывать такой костер для

обогрева шалаша или палатки, который после растопки горит сам пять шесть подряд без ухода за ним». «Торговые тетки в Предуралье злые, недобрые, спрашивать бесполезно – могут и лежавых позвать».

Перед нами жизнь, параллельная краткому курсу ВКПб: здесь живет-может, торгует и ворует огромная страна, временно оставшаяся без попечения вождей.

Юный человек, набираясь ума-опыта, оказывается зажат между двух миров: репрессивной машиной государства и криминальным миром; там воры, а здесь – начальники. Вертикаль власти устроена одинаково: пахан, воры, ссучившиеся, шестерки, фраера и петухи-парашники. Самые востребованные в обществе профессии: умение делать татуировки и рисовать игральные карты. Три месяца воры обучают мальчишку специальной гимнастике, желая сделать из него шпилера (вора-форточника). Вершина карьеры – придворный художник при пахане. Если у воров искусство кручения Сталина из проволоки приветствуется, то государство за это сажает в карцер: «Образ великого Сталина могут создавать только заслуженные товарищи-художники».

Это грандиозная вещь на все времена – о том, как на самом деле устроена Россия, и как в ней выжить: здесь нужно уметь быстро бегать, уметь подмазывать паханов и начальников, уметь притворяться ничем, попрошайничать, нехитро развлекать людей, всегда быть готовым сбежать и не иметь ни перед кем долгов.

Книгу в электронном варианте Вы можете прочитать по следующей ссылке:

<http://index.org.ru/nevol/2009-20/kochergin-n20.html>





«Большая книга» – национальная литературная премия. Является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда (5,5 млн руб.) после Нобелевской премии по литературе

Роман Валерьевич Сенчин родился в 1971 году в городе Кызыле, столице Тувинской АССР (ныне Республика Тыва). Родители - служащие, вынужденные теперь вести крестьянский образ жизни.

После окончания средней школы уехал в Ленинград, учился в строительном училище, затем служил в пограничных войсках в Карелии.

В 1996 году поступил в Литературный институт на семинар прозы А.Е. Рекемчука. Закончил институт в 2001 году.

Его первые романы отмечены премиями журнала «Знамя», «Эврика» и «Венец». Новая книга Сенчина «Елтышевы» – среди серебряных лауреатов «Русского Букера 2010», и в коротком списке финалистов национальной премии «Большая книга».

Роман Сенчин - автор семейного эпоса «Елтышевы» проявил большое мужество и недюжинный характер, чтобы сказать суровую правду о безысходности судьбы трудового люда России. На



обложке его книги опасно взрывается материальный мир под гоголевским колесом: оно уже никуда не доедет! Только в тартар – вместе с нами.

Читаешь книгу Романа Сенчина "Елтышева" и, то ли выть хочется, то ли бить Романа Сенчина. За книгу "Елтышевы". За то, что душу взял, вынул, да в жиже болотной - вонючей и грязной - вымочил.

На страницах книги ощущение российской беды становится столь серьезным, что хочется предъявить ее текст контраргументом речам говорливых, подпрыгивающих от удовольствия политиков: правда не в ваших приукрашенных цифрах, а в том, что в России убить, стереть с земли человека – все равно что прихлопнуть комара.

Елтышевы - семья примечательная мало чем. Отец - мент, мать - библиотечкарь. Один сын - безвольный бездельник, эскапат и кидалт. Второй - сидит в тюрьме. И вот, в одну ночь, будто совершив групповой прыжок с парашютом в бездну, семья пропадает. Отец - Николай Михайлович Елтышев - решает приструнить разбуянившихся "гостей" вырезвителя, в котором он служит. Запирает в душной камерке 14 человек, да еще и просит коллегу прыснуть туда из перцового баллончика. 5 отеков легких. Еле откачали. Увольнение. Маленький городок, газеты много написали, в глаза людям смотреть тошно. Отобрали квартиру, которая в собственности за ГУВД. Переезд. Куда? Наобум лазаря, в деревню, к древней тетке в развалившуюся халупу. А там, в деревне...

А дальше ...

Дальше только ниже. Даже не по наклонной, а по какому-то перпендикуляру к земле.



Своих Елтышевых автор, как котят, топит. Причем топит, кажется, в чем-то черном, вязком, вроде мазута. В баке с жидкостью, через которую ни свет ни проходит, и сама она - маслянистая, забивающая пленкой рот. Мрак. Ужас. И покосившаяся банька. И почти в каждой главе горе-трагедия. Страшный и абсолютно реальный мир, в который попадает семья Елтышевых, - это мир современной российской деревни. Нет, не той деревни, куда принято ездить на уик-энд из больших мегаполисов - пожарить шашлыки и попеть под караоке. А самой настоящей деревни, древней, как сама Россия: без дорог, без лекарств, без удобств и средств к существованию. Деревни, где лишний рот страшнее болезни и за вязанку дров зимой можно поплатиться жизнью.

Люди очень быстро теряют человеческий облик, когда сталкиваются с необходимостью выживать. И осуждать их за это может только тот, кто сам прошел путь возвращения: от успеха и денег - к нищете и страху, от сытости - к голоду и холоду...

Роман "Елтышевы" с одной стороны чудовищная семейная сага, с другой стороны портрет гибнущей деревни. Отчасти, страны.

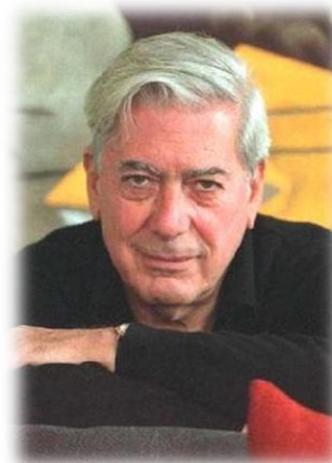
Книгу «Елтышевы» Вы можете прочитать в электронном варианте по следующей ссылке:

<http://lib.rus.ec/b/167855>



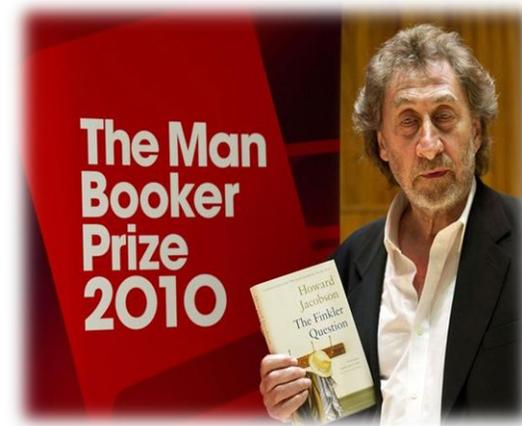
## НОВОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО МИРА

Лауреатом Нобелевской премии по литературе за 2010 год стал перуанский прозаик, драматург, эссеист, политик Марио Варгас Льюса. 74-летнего писателя наградили с формулировкой "за



детальное описание структуры власти и за яркое изображение восставшего, борющегося и потерпевшего поражение человека". Прозаик прославился уже в 1963 году дебютным романом "Город и псы"; среди других его книг - "Зеленый дом", "Щенки", "Разговор в соборе", "Война конца света". Последний роман Льюсы, "Сон кельта", был опубликован на испанском в сентябре 2010 года. Варгас Льюса много переводился на русский язык. Его считают одним из ведущих латиноамериканских прозаиков XX века.

Букеровская премия ежегодно вручается авторам, живущим в странах Британского Содружества и в Ирландии. Лауреатом Букеровской премии в 2010 году стала британский писатель Говард Джейкобсон за роман «Проблема Финклера». Как писатель 68-летний Джейкобсон наиболее известен юмористическими историями о британских евреях, и такая же история рассказывается и в "Проблеме Финклера".



Лауреатами национальной литературной премии «Большая книга» 2010 года, стали:

первое место - Павел Басинский с книгой «Лев Толстой: Бегство из рая»,

второе место - Александр Иличевский за роман «Перс»,

третье место - Виктор Пелевин за роман «t»



Желаем приятного чтения!

И помните: ЧИТАТЬ – МОДНО!!!

Премией «Поэт» ежегодно награждаются авторы, которые внесли особый вклад в развитие отечественной поэзии. Лауреатом российской национальной премии "Поэт" за 2010 год стал Сергей Гандлевский. Первая книга Гандлевского в России вышла в 1989-м. С тех пор опубликовал несколько сборников стихов, а также ряд прозаических произведений.

