

**ЧИТАТЬ - МОДНО!!!**

**2012**



**№ 1**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«**Челябинская государственная медицинская академия**»  
Министерства здравоохранения и социального развития  
Российской Федерации  
**Научная библиотека**

Читать – модно!!! [Текст] : ежеквартальный  
дайджест / сост. М.Ю. Ермошина. – Челябинск, НБ  
ЧелГМА, 2012. – № 1. – 28 с.

©Научная библиотека ФГБОУ ВПО ЧелГМА  
Минздравсоцразвития России, 2012  
©Ермошина М.Ю., 2012

## **От составителя**

Сегодня мода рассматривается как целостное и универсальное явление; она проявляется в разных сферах общественной жизни. В результате этого книжная культура не может быть территорией, свободной от моды: здесь также наблюдаются циклическая смена предпочтений и их стандартизированность в определенные промежутки времени, демонстративные формы поведения, их знаковость и другие характерные атрибуты названного феномена.

Учеными-исследователями данной сферы доказано, что сегодня существует и имеет огромный потенциал мода на чтение. Это своего рода питательная среда, обуславливающая вовлечение людей в книжное пространство; явление в основе своей позитивное, свидетельствующее о высоком авторитете книги, поддерживающее в обществе систему позитивных представлений о читательской деятельности.

На страницах данного выпуска Вы познакомитесь с современными авторами и их произведениями, которые вызвали огромный интерес читающей публики мира. Именно их сегодня активно обсуждают в социальных сетях.

Возможно, Вас удивит выбор Всемирной паутины в качестве измерительной шкалы популярности писателя и его творчества, но, на мой взгляд, именно там на сегодня отсутствует цензура, стереотипы и предвзятость. Все впечатления формируются в социуме на основе конкретного произведения (применительно к информации, касающейся художественной литературы) и участвуют в создании имиджа автора лишь те, кто поистине заинтересован и знаком с его творчеством.



## ДЖОН ИРВИНГ



Американский писатель и сценарист родился 2 марта 1942 в городе Эксетер, штат Нью-Хэмпшир), настоящее имя Джон Уоллас Блант-младший.

С 1961 года учился в университетах Айовы, Вены, Питтсбурга, в 1965 получил степень бакалавра с отличием в университете Нью-Хэмпшира.

Первый роман Ирвинга «Свободу медведям» (в другом переводе «Выпусти медведей на

волю») 1968 года был хорошо встречен публикой, в числе прочих хорошо о книге отзывался Курт Воннегут, который, кстати, был одним из учителей Ирвинга в Писательской мастерской университета Айовы.

За роман «Мир глазами Гарпа» 1979 года писатель получает Национальную книжную премию. Этот же, четвёртый по счету, роман приносит ему известность.

В 1999 вышла экранизация романа 1985 года «Правила дома сидра» (в другом переводе «Правила виноделов»). Сценарий к фильму написал сам автор, за что он получил премию «Оскар». Актёр Майкл Кейн, игравший в фильме, получил «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана. О работе над фильмом Ирвинг в том же 1999 году выпустил отдельную книгу «Мой кинобизнес».

Еще один «Оскар» пополнил коллекцию Джона за экранизацию «Мир глазами Гарпа».

«Мир глазами Гарпа» – лучший роман Джона Ирвинга. Главный его герой – талантливый писатель, произведения которого, реалистичные и абсурдные, вплетены в ткань

романа, что делает повествование ярким и увлекательным. Сам автор точнее всего определил отношение будущих читателей к книге: «Она, возможно, вызовет порой улыбку даже у самого мрачного типа, однако разобьет немало чересчур нежных сердец».

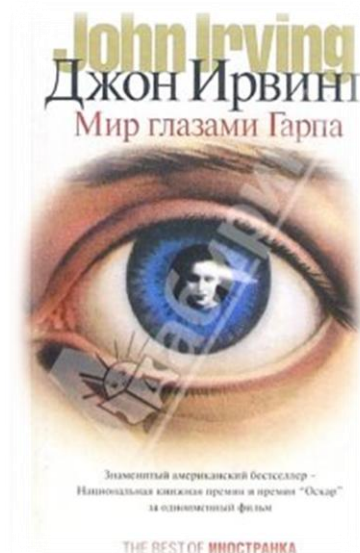
Кроме романов, перу автора принадлежит сборник «Trying to Save Piggy Sneed», включающий не публиковавшиеся прежде рассказы и «миниатюрную автобиографию», а также небольшая публицистическая книга «The Imaginary Girlfriend», посвященная взглядам Ирвинга на писательское ремесло и борьбу.

В своих произведениях Ирвинг выразил свою глубокую привязанность к человечеству во всем его поразительном разнообразии, а также неподдельное восхищение мужеством и чувством юмора мужчин, женщин и детей, которые борются с жизненными катастрофами.

Сегодня Джон Ирвинг со своей семьей живет в Вермоне и в Торонто. Он продолжает писать романы и адаптировать свои предыдущие работы для экранизаций. А читатели всего мира с нетерпением ждут новых книг этого признанного мастера ироничных историй.

*«Если бы мои идеи были важны для меня я не стал бы писать романы. Я не интеллектualan; я плотник, я – строю истории».*

Джон Ирвинг не является фантастом, однако мистический элемент в романах «Молитва об Оуэне Мини» и «Четвертая рука» имеет сюжетообразующий характер.



## ПАУЛО КОЭЛЬО

Коэльо – один из немногих незаурядных писателей современного мира. Родился в Рио-де-Жанейро, Бразилия, 24 августа 1947 в семье инженера. Уступив желанию родителей, Коэльо поступает на юридический факультет,



но уже через год он бросает учёбу, присоединяется движению хиппи и путешествует по Америке и Европе. В это же время он становится композитором и пишет песни для многих знаменитых бразильских исполнителей.

Хиппи, журналист, рок-звезда, актер, драматург, театральный директор и телевизионный продюсер – эта ураганная жизнь закончилась в 1982 году во время поездки в Европу. В Дахау и позже в Амстердаме у Пауло состоялась мистическая встреча с «J», его новым наставником, который убедил его пройти путём Сантьяго-де-Компостела, дорогой средневекового паломника между Францией и Испанией.

Он совершил это паломничество в 1986 году. Именно там он повторно обратился к христианству и снова обрёл веру, в которой его воспитывали отцы-иезуиты в школьные годы. Позже он описал этот опыт в своей первой книге *The Pilgrimage* («Дневник Мага»), изданном в 1987 году. В следующем году вышла его вторая, и самая популярная книга «Алхимик». Этот роман не только принёс Коэльо мировую известность, но и обрел статус современной классики. Это история вне времени, которая не перестанет очаровывать и вдохновлять целые поколения будущих читателей.

Последующими книгами были «Брида» (1990), *O Dom Supremo: The Greatest Gift* (1991), Валькирии (1992), «Мактуб» (1994), «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала» (1994), «Пятая гора» (1996), *Love Letters from a Prophet* (1997), «Книга Воина света» (1997), «Вероника решает умереть» (1998) и «Дьявол и сеньорита Прим» (2000). Его последние работы: «Одиннадцать минут» – бестселлер 2003 года, «Заир» (2005), *Like the Flowing River* (2006), «Ведьма с Портобелло» (2006), «Победитель остаётся один» (2008) и *Алеф* (2010). В марте 2011 года издательство АСТ впервые на русском языке выпустило роман «Валькирии», а в конце 2011 года готовится к изданию новый роман автора «Алеф».

Пауло Коэльо получили множество престижных международных наград. Критики отмечают его реалистичный, полный поэзии и философии стиль. Язык символов в романах Коэльо говорит напрямую с сердцами читателей и это делает его романы популярными во всём мире.

Почитатели Коэльо высоко ценят его духовность, честность, мудрость, а также его интерес к общемировым проблемам и открытость к общению с людьми в независимости от их происхождения и материального положения. Пауло Коэльо является Почётным советником в программе ЮНЕСКО «Межкультурные и межрелигиозные диалоги». В 2007 году ему было присвоено звание Посла доброй воли ООН, что способствовало его работе в области межкультурного диалога и защите прав детей.

В 2009 году Пауло Коэльо попал в Книгу Рекордов Гиннеса как автор самого переводимого в мире романа (Алхимик). Более того, на Франкфуртской Книжной Ярмарке в 2003 году, он за одну автограф сессию подписал наибольшее количество разноязычных изданий романа

«Алхимик» (книги на 53 языках), за что также попал в Книгу Рекордов Гиннеса.

На сегодняшний день этот философский роман-притча считается самым известным и выдающимся произведением бразильского писателя Пауло Коэльо, роман занимает самые рейтинговые строчки среди наиболее продаваемых книг во всем мире и истории Бразилии. В книге в легкой и доступной форме изложено множество философских концепций и вопросов (в том числе, хорошо известных ранее). Впервые изданный в России в 1998 году, роман долгое время оставался в десятке бестселлеров.

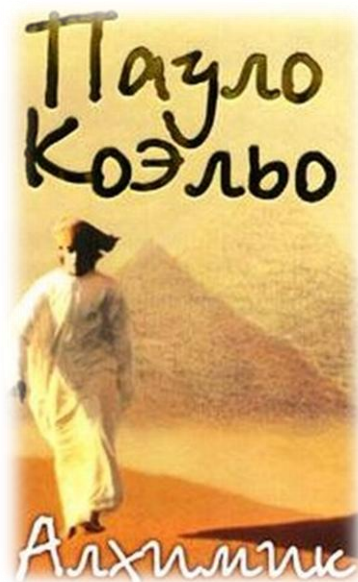
«Алхимик» совсем не похож на «Чайку Джонатана» или «Иллюзии» Ричарда Баха, еще меньше похож он на «Маленького принца» Экзюпери, но почему-то трудно не вспомнить эти сказки-притчи, когда хочешь сказать что-то об «Алхимике». Это притча именно для нашего времени, и не зря «Алхимик» – любимая книга сильных мира сего и простых людей в 117 странах мира.

Юношу звали Сантьяго.

Он стал пастухом, чтобы странствовать с отарой овец, и читать книги, и не задаваться глобальной целью и поиском смысла. Предел его грез - дочь торговца из города, куда он заходит продавать шерсть. Но вот он решает обратиться к цыганке за толкованием сна, который снится постоянно - и та пророчит Сантьяго возможность найти сокровища в далеком Египте. То же самое подтверждает и загадочный странствующий царь Мельхиседек, будто случайно

встретившийся на пути. И вот Сантьяго из Андалусии решается на долгий, полный приключений путь - и этот путь с каждой новой вехой меняет идущего и его попутчиков, и открывает все новые и новые грани таинственной сути алхимии – Души Мира.

На досуге Коэльо любит читать, путешествовать, компьютеры, проводить время в Интернете, играть в футбол, прогулки, часто общается со своими фанатами в Сети, ведёт блог, занимается музыкой и Kyudo (своего рода медитативная стрельба из лука). Каждое утро он просыпается рано и после двухчасовой прогулки выпускает 24 стрелы, используя один из своих трех луков. Пауло Коэльо всегда интересовался кино и сейчас работает над своим первым кино-проектом «Experimental Witch». В 1996 году Коэльо и его жена, Кристина Оитисия, основали Институт Пауло Коэльо, который помогает малоимущим детям и пожилым людям в Бразилии.



странствующий царь Мельхиседек, будто случайно

## ГАБРИЭЛЬ ГАРСИЯ МАРКЕС

6 марта 1926 года в городе Аракатака (Колумбия) появился на свет Габриэль Гарсия Маркес. В детстве он интересовался преданиями разных народов и их особенностями языка.



В возрасте 20 лет Габриэль Гарсия начал обучение на юридическом факультете Национального университета Боготы, которое он так и не закончил, решив посвятить себя литературе. В этом же году он впервые встретил свою будущую супругу Мерседес Барча Пардо, с которой они расписались в 1958 году и, которая родила ему двоих сыновей.

Свою первую работу Габриэль Гарсия опубликовал в журнале в 1947 году, называлась она «Третий отказ». А в 1955 году вышла его первая книга «Палая листва».

Многим читателям известны произведения Маркеса «Осень патриарха», «Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества». Последний признан шедевром латиноамериканской и мировой литературы. Это одно из самых читаемых и переводимых произведений на испанском языке. Отмечен как второе по важности произведение на испанском после «Дон Кихота» Сервантеса на IV Международном конгрессе испанского языка, который проводился в Картахене, Колумбия, в марте 2007 года. Первое издание романа



было опубликовано в Буэнос-Айресе, Аргентина, в июне 1967 года тиражом 8000 экземпляров. Роман был удостоен премии Ромуло Гальегоса. На сегодняшний день продано более 30 миллионов экземпляров, роман переведен на 35 языков мира.

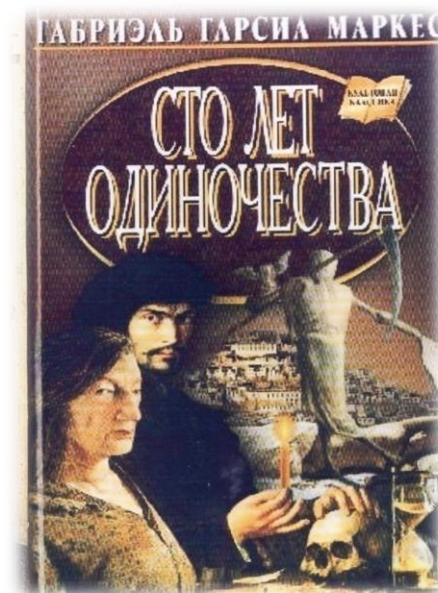
«Сто лет одиночества» – это история появления, становления, заката и конца рода Буэндия.

Такая история – это рассказ об одиночестве, случающимся так или иначе в судьбе каждого члена Буэндия. Разобщенность и одиночество каждого из членов семьи, невозможность понять друг друга и оказаться понятым обретают в сюжете мистические черты.

Но и само повествование о поколениях Буэндия постепенно превращается в родовой миф, с его присущими чертами – влечением к инцесту, влекущим проклятием, фаталистичностью и предначертанностью судьбы каждого из них...

В 1982 году Габриэль Гарсия Маркес получил нобелевскую премию в области литературы. А в 2007 году был снят одноименный фильм по роману Маркеса «Любовь во время чумы».

Последней работой Габриэля Гарсия Маркес стал роман «Вспоминая моих грустных шлюх». Финал этого романа был переписан автором, в связи с кражей рукописей и запуском произведения в продажу за месяц до официальной презентации.



## ХАРУКИ МУРАКАМИ



Популярный японский писатель родился в 1949 году в Киото, в семье преподавателя классической филологии.

В апреле 1978 года во время бейсбольного матча понял, что мог бы написать книгу. До сих пор не знает, почему именно. По словам самого Мураками: «Я просто понял это – и всё». Мураками всё чаще оставался после закрытия своего бара на ночь и писал тексты – чернильной ручкой на простых листах бумаги.

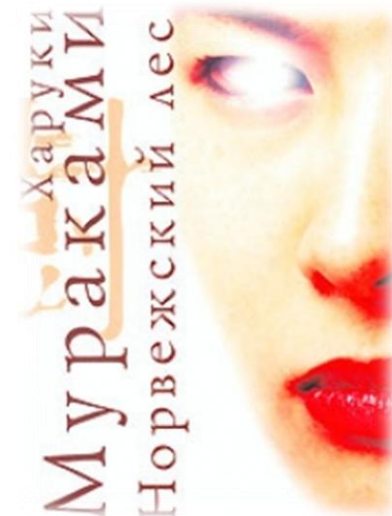
В 1979 году свет увидела его первая повесть под названием «Слушай песню ветра», по совместительству она стала первой частью, так называемой «Трилогии Крысы». За эту книгу Мураками был удостоен премии «Гундзо синдзинсё» в номинации лучший начинающий писатель. Данная книга уже к концу года была распродана в очень большом тираже. А вот в 1980 году писатель опубликовал вторую часть трилогии — повесть «Пинбол 1973». Третья часть «Трилогии Крысы» увидела свет в 1982 году. Это был роман под названием «Охота на овец». После выхода этого романа Мураками был награжден очередной премией. Писатель имеет почетную премию имени Франца Кафки (2006 год). Такие знаменитые романы писателя, как — «Все божьи дети могут танцевать» (2007 год) и «Норвежский лес» (2010 год) были экранированы.

«Норвежский лес» – одно из лучших произведений автора, повествует о сложных человеческих судьбах в Японии второй половины XX века. Этот роман, прежде

всего, поднимает вопросы потерь и сексуальной жизни человека. Однажды музыка способна оказаться толчком к воспоминаниям, творящим целую историю прошлого. Так вышло и с приехавшим в Гамбург Тоору Ватанабэ при первых звуках песни «Битлз» под названием "Norwegian Wood" (This Bird Has Flown). И история обратилась к Токио 1960-х годов, когда японские студенты вместе с множеством других студентов во всем мире протестовали против мировых порядков. Главный герой и рассказчик – Тоору Ватанабэ, который вспоминает свои былые дни в качестве студента токийского университета.

Посредством его воспоминаний читатель знакомится с развитием его отношений с двумя совершенно разными девушками – прекрасной, но психологически травмированной Наоко, и эмоциональной, живой Мидори.

Помимо литературной деятельности, Харуки Мураками переводит с английского на японский произведения некоторых американских писателей, таких как Джон Ирвинг (John Irving), Труман Капоте (Truman Capote), Урсула ле Гуин (Ursula Kroeber Le Guin) и др. А произведения Мураками, в свою очередь, переведены на 16 языков.



## ОРХАН ПАМУК



Родился в 1952 году в Стамбуле в состоятельной семье. Его отец был первым исполнительным директором турецкого отделения IBM. Будущий писатель учился в престижной американской школе, затем – в Техническом университете, но бросил, увлекшись журналистикой. В 1977 году он окончил Стамбульский

университет по специальности журналист. Несколько лет преподавал в США.

Свои первые литературные труды Орхан Памук начал публиковать в 1974 году. В 1979 году был удостоен премии ведущей турецкой газеты «Миллиет» за повесть «Karanlık ve ışık» («Свет и тьма»). В течение следующих десяти лет он стал самым популярным писателем на родине и получил множество национальных премий.

Первый его роман, к которому пришел успех за пределами Турции – «Белая крепость». В 1990 году за эту книгу Памук получил премию британской газеты The Independent. В том же году в Турции был опубликован один из самых известных романов писателя – «Черная книга», который мгновенно стал бестселлером и в течение года был переведен на 10 языков. Укрепил успех «Меня зовут Красный». За это произведение в 2003 году писатель был удостоен самой крупной литературной премии IMPAS – 100 000 евро.

Последний роман «Снег» заслужил еще более высокие отзывы и стал едва ли не самым известным произведением писателя за пределами Турции.

Он молодой поэт, и он покидает просторы Германии, чтобы расследовать самоубийства молодых девушек из одного городка, которых принуждали снять мусульманские платки. Однако этот город на стыке двух империй – Российской и Османской – вдруг оказывается заваленным

снегом, вместе со всеми дорогами, и превращается в ловушку...

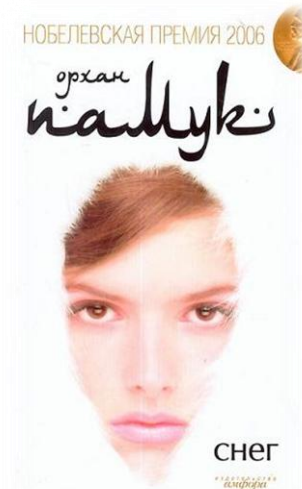
Снег засыпал дороги, и обитатели маленького приграничного городка в бедной турецкой провинции на три дня оказались предоставлены сами себе. Как же никчемны и жалки они на слепяще-белом фоне! Редактор местной газеты заранее пишет о завтрашних событиях. Образованный гость из Европы лобызает руки религиозному гуру. Девушка в чаршафе, олицетворяющая для юных идеалистов чистоту и верность шариату, тайно сожительствоует с лидером террористов. Военный путч устраивает заезжий актёр с замашками непризнанного гения. И только кровь на белом снегу настоящая – но обыватели не замечают этого, торопясь к началу очередной серии телевизионной мыльной оперы.

Но не видит грязи и пошлости поэт-эмигрант – вместе со снегом с небес на него снисходит вдохновение. Три дня он самозабвенно пишет стихи, три дня он влюблён, счастлив и надеется на лучшее будущее для себя и своей избранницы. Но и три дня счастья в приграничном турецком городке – непозволительная роскошь, и пули экстремистов настигают поэта в благополучном Франкфурте.

«Европейцам не понять нас», – говорит в эпилоге автору романа самый позитивный его персонаж, и автор обещает донести эту мысль до своих читателей.

Что ж, Орхан выполнил обещание...

В 2005 году Орхан Памук был удостоен Премии Мира и стал основным конкурентом Гарольда Пинтера на получение Нобелевской Премии. На сегодня романы Орхана Памука переведены на более 40 языков.





## ВИКТОР ПЕЛЕВИН

Пелевин – один из немногих отечественных писателей современности, который был упомянут в списке «Знаменитые писатели мира» наряду с такими писателями,



как Габриэль Гарсиа Маркес, Харуки Мураками и Умберто Эко. После романа «Чапаев и пустота», Пелевин был назван одним из самых культовых писателей.

В возрасте 27 лет (1989г.) вышла в свет первая работа Виктора Пелевина «Колдун Игнат и люди». Но широкую известность ему принес роман «Омон Ра» (1992г.), за который автор был награжден премиями «Бронзовая улитка» и «Интерпресскона».

Роман Виктора Пелевина «Чапаев и пустота» большинство критиков признали романом года. Среди его произведений стоит отметить также романы «Поколение П» (Generation П), «Священная книга оборотня», «Жизнь насекомых» и «t».

Роман «Generation «П»» можно назвать знаковым для своей эпохи.

Реклама – как известно, двигатель торговли. Катализатор продаж и успеха. Шкала оценок потребительства как явления и потребительского успеха как показателя. Но реклама – не появляется сама по себе, и не создается единоразово, словно классическое произведение искусства. Хотя, это тоже произведение, но произведение крайне динамичное – для одного товара должно быть множество реклам: от разных стран и областей до разных эпох, времен года и веяний культуры и масс-медиа.

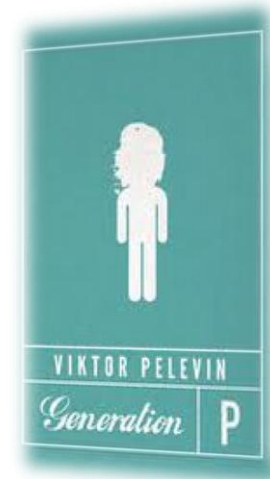
Вавилен Татарский знает об этом, как никто другой. Представитель поколения «П» – поколения «Пепси» 70-х

годов, интеллигент и недоучившийся студент Литинститута, вчерашний продавец в коммерческом киоске – сегодня криейтер и копирайтер, создатель и адаптатор слоганов и брендов для современных реалий Отчизны и современной ментальности. Напиток «Пепси» – вот символ целого поколения советских людей, выросших среди серости уже пошатывающегося Союза, как и знаковый рекламный видеоклип напитка.

Как истинный Творец, он постепенно проникается искусством своего ремесла до глубины сознания... которое время от времени нуждается во внешних расширителях.

Конец Союза и советской идеологии, естественный процесс формирования потребительских потребностей и вкусов, адаптация сознания обывателей и творческих людей к текущим реалиям (а также специальные вещества, облегчающие процесс творческой адаптации) – все это «Generation «П»». Роман-история, роман-философия и роман-гротеск.

В 2009 году закончились работы над экранизацией одноименного романа Виктора Пелевина «Generation П» (режиссер Виктор Гинзбург). В московских, лондонских и парижских театрах идут пьесы, в основу которых легли рассказы Пелевина. Книги этого замечательного автора переведены на многие языки, в том числе на японский и китайский.



## МИШЕЛЬ УЭЛЬБЕК

Писатель-прозаик, эссеист и поэт, один из самых читаемых в мире французских авторов.

Мишель Уэльбек родился 26 февраля 1958 года на острове Реюньон, владении Франции в Индийском океане.

В шестнадцать лет Уэльбек открывает для себя произведения Говарда Филлипса Лавкрафта, творчеству которого он посвятит спустя почти двадцать лет отдельную книгу. Будущий

писатель посещает подготовительные курсы при лицее Шапталя в Париже, чтобы в 1975 году поступить в Национальный агрономический институт Париж-Гриньон. Там он создаёт просуществовавший недолго литературный журнал «Карамазов», для которого пишет несколько поэм, и предпринимает постановку любительского фильма, озаглавленного *Cristal de souffrance*. В 1978 году Уэльбек получает диплом по специальности «Экология и охрана окружающей среды». Затем он поступает в Национальную высшую школу имени Луи Люмьера на отделение кинематографии, которую заканчивает в 1981 году.

Литературную деятельность Мишель Уэльбек начинает с написания стихов и эссе. В 1991 году писатель публикует свои первые книги – сборник эссе «Остаться живым», посвящённый фигуре поэта в современном мире, и исследование о творчестве американского писателя, классика литературы ужасов, Говарда Филлипса Лавкрафта «Г.Ф. Лавкрафт: Против человечества, против прогресса». Годом позже появляется поэтический сборник «Погоня за

счастьем». Его первые произведения остаются незамеченными.

Известность к Мишелю Уэльбеку приходит вместе с выходом его первого романа «Расширение пространства борьбы» (1994), в котором он ставит под сомнение либеральные достижения западного общества. Главным объектом критики становится сексуальная свобода, на практике оборачивающаяся, по мнению писателя, очередной ловушкой для современного человека. Тема получает развитие в следующем романе Уэльбека «Элементарные частицы» (1998), в котором он анализирует путь, проделанный западным обществом, начиная с сексуальной революции 1960-х, и приходит к неутешительному выводу – человечество обречено.

Эта книга приносит французскому автору всемирную славу и престижную негосударственную премию «Приз Ноября» (Prix Novembre) по литературе. Мишель Уэльбек оказался последним писателем, получившим приз с этим названием – основатель и покровитель Приза Ноября Майкл Деннери осудил присуждение награды Мишелю Уэльбеку и подал в отставку, у приза поменялся покровитель (им стал Pierre Bergé) и приз стал называться Приз Декабря (Prix Decembre).

«Элементарные частицы» Уэльбека – роман несвершений и потерь. Систематический «не-выбор» Уэльбек представляет чертой всей европейской цивилизации, рассматривая в качестве ее представителей двух сводных братьев – Мишеля и Брюно. Такие, какими они описаны в романе, братья с трудом тянут на живых людей – зато очень



хороши в качестве двух ярчайших собраний ярлыков и масок, двух биографий, состоящих сплошь из видимостей.

Мишель – гениальный микробиолог, современный монах а la Фома Аквинат: светоч знания в сумерках средневековья. Мишель осознает тщетность и суетность. Мишель стремится... да ни к чему уже не стремится, хотя ничего и не нашел, и не достиг... Человеческие чувства чужды ему, затерянному в океане новейших знаний. Одинокий, но не покинутый, а покинувший мир, и оказавшийся в пустоте невыбора. Сухой, словно грецкий орех.

Сводный брат Мишеля – Брюно – самозабвенный онанист, порнограф и свингер. Что представляет из себя зрелище жалкое и тем не менее отталкивающее. В этом есть доля лицемерия, очевидно: гораздо приятнее сопереживать страстям душевного томления, нежели телесного, подобным неутоленному желанию Брюно, хотя последние подчас много более сильны. Счастье и предел мечтаний для него: трахнуть женщину, когда еще есть эрекция. Он действительно счастлив в такие моменты, и на них закономерно приходятся окончания глав. Обычный же жизненный цикл Брюно – от мастурбации до мастурбации.

Биографии Мишеля и Брюно даны в контексте развития европейской истории; сам «закат Европы» Уэльбеком описан красочно, мастерски и без тени модной по этому поводу иронии: жизнь в ее современном виде, очевидно, обречена. Две силы: сексуальная вседозволенность и новые технологии, ни с одной из которых человечество не может совладать, разодрали



цивилизацию в ключья... (Обреченность – самая суть «Элементарных частиц», и тем закономернее выглядит финал романа.)

На вышеупомянутых обломках Мишель и Брюно – два моральных уroda, получеловека – вовсе не выглядят таковыми, и потому следует с ужасом признать, что, по Уэльбеку, они являются нормальными представителями современной цивилизации. Одному досталась чистая – слишком дистиллированная – сексуальная восприимчивость; другому – чистый разум, который так критиковал Кант... Печально по меньшей мере.

Сквозь текст Уэльбека продираться порой совсем непросто. Автор может перескочить с совершенно технического языка, описывающего слогом учебника для студентов ВУЗов тот или иной процесс, на абсолютно порнографические описания свингерских оргий. Его образы имеют амплитуду колебания от лаконично описанных пейзажей до откровенно жестоких зарисовок. И в каждом слове – памятник уходящей эпохе. Хиппи, сексуальная революция, поиски Бога и себя, развитие наук, наркотики, прогресс и... Тупик в конце. Общество разогналось и выдохлось. Здравствуй, новый мир!

«Элементарные частицы», тем не менее, великолепный и пугающий, как извержение вулкана, роман.

За свое творчество Уэльбека наградили огромным количеством разнообразных премий. Одними из таких наград стали: Гран-при премия в области литературы за его еже упомянутое творение под названием «Элементарные частицы», приз Парижского кинофестиваля за роман «Платформа» (2001 год). Также писатель не раз назывался самым популярным среди читателей автором романов современности.

## БЕРНХАРД ШЛИНК

Немецкий писатель и юрист родился 6 июля 1944 года в Билефельде в семье профессора Эдмунда Шлинка, который переехал в Гейдельберг после окончания войны.



Отучившись в гимназии, Шлинк поступил в университет, чтобы получить профессию юриста. Немногим временем позже он продолжил

обучение в Берлинском свободном университете, защитив сначала кандидатскую, а после – докторскую диссертации.

В 1982 году Бернхард Шлинк начал работать в качестве профессора Боннского университета. В конце семидесятых Шлинк сделал свои первые шаги в литературе, сочинив вместе с другом трилогию о жизни частного детектива Гебхарде Зельбе.

К подобному неординарному повороту в профессорской жизни Шлинка многие отнеслись с недоверием: солидный, уважаемый профессор, профессиональный эксперт по государственному праву неожиданно вдруг обратился к такому несерьезному жанру. Друзья и знакомые смотрели на это с улыбкой.

Однако Бернхард смог убедить людей в серьезности своего подхода и важности того жанра, в котором он работает – во всех книгах его главный герой сталкивается с ситуациями, корни которых тянутся из далекого прошлого и, как результат, являются итогом сегодняшних преступлений. В 1988 году Шлинк опубликовал свое первое публицистическое эссе под названием «Право. Вина.

Будущее», в котором затрагиваются важные вопросы, ставшие ключевыми для романа «Чтец».

Вторая мировая война, пройдясь по планете – не только отняла десятки миллионов жизней, но и прожгла нестираемый след в умах и судьбах уцелевших. Стало ясно, что мир отныне никогда не будет таким, как прежде. И зыбкими вдруг оказались не только границы между государствами, но и привычными человеческими сущностями – садизмом и любовью, патологией и искусством...

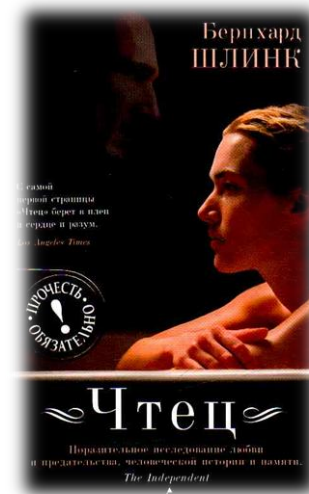
Он юноша, намного младше нее, страсть привязала его сердце к ее существу, и для нее он - чтец.

Но закончится эта история в зале суда...

Любой выбор в жизни зависит от обстоятельств. Правильным выбор станет или нет, покажет только время. Или заставит всю жизнь мучиться вопросами без ответов... Судья не смог ответить на вопрос: «А как бы вы поступили на моем месте?»

Роман Шлинка «Чтец», изданный к 50-летию со дня окончания Великой Отечественной войны, стал самой успешной книгой писателя. Она переведена на тридцать языков, и ее тираж исчисляется миллионами.

Бернхард Шлинк стал одним из первых профессоров права, который в девяностых стал преподавателем в берлинском университете им. Гумбольдта и до сегодняшнего дня там работает.



## УМБЕРТО ЭКО



Ученый и писатель родом из Италии, где он появился на свет в январе 1932 года в городе Алессандрия (Италия, регион Пьемонт). Родители – Джулио Эко (Giulio Eco) и Джованна Бизио (Giovanna Bisio). По настоянию отца Умберто закончил Туринский университет искусств.

Среди научных трудов Умберто Эко, которые были изданы на русском языке, стоит отметить «Поэтики Джойса» 1965 год, «Как написать дипломную работу» 1977 год, «Роль читателя. Исследования по семиотике

текста» 1979 год и «Шесть прогулок в литературных лесах» 1997 год.

Наиболее популярными и узнаваемыми художественными работами Умберто Эко стали: роман "Имя розы" – произведение, секреты написания которого были частично раскрыты в книге «Заметки на полях «Имени Розы»»; «Остров накануне» и «Баудолино»; а также роман «Маятник Фуко», вслед за которым был опубликован «Словарь «Маятника Фуко»», содержащий некоторые пояснения к роману.

Умберто Эко – один из ведущих писателей современной Италии, профессор Болонского университета и почетный доктор европейских и американских университетов. Эко – автор десятков книг, но его первый роман «Имя розы» сделал его всемирно знаменитым.

По словам автора «Имя Розы», идея написать роман пришла ему в голову после того, как он увидел картину, которая его ошеломила – монах отравился после прочтения книги.

События книги происходят в 1327 году в Европе. Это было время большой смуты, эпидемий чумы, распри и конфликтов. Францисканский монах Вильям Баскервильский и молодой послушник Адсон расследуют массовые смерти монахов в монастыре на севере Италии. Разгадка этой мистической тайны кроится в древнем манускрипте, который строго охраняется в библиотеке монастыря...

Роман «Имя Розы» повествует о человеке и о слове, о том, что слова создаются людьми, но власть, которую они имеют над ними – безгранична.

Нашумевшей экранизацией культового романа занялся режиссер Жан-Жак Анно, снявший в главных ролях фильма «Имя Розы» актеров не менее культовых – Шонна Коннери (Вильям Баскервильский) и Кристиана Слейтера (Адсон). Фильм имел успех и сам Умберто Эко одобрил эту постановку.

Помимо вышеуказанной деятельности Умберто Эко увлекался так называемой «бондологией» – всего, что имеет отношение к знаменитому персонажу Джеймсу Бонду, созданного британским писателем Яном Флемингом.



При составлении дайджеста были использованы следующие материалы Интернет:

- ✓ Афоризмы, цитаты, высказывания со всего мира – **www.aphorism-citation.ru**
- ✓ Библиотека Максима Машкова – **www.lib.ru**
- ✓ Википедия : свободная энциклопедия – **www.ru.wikipedia.org**
- ✓ Живой журнал – **www.ljpoisk.ru**
- ✓ Лаборатория фантастики – **www.fantlab.ru**
- ✓ Портал Публичная библиотека : электронные книжные полки Вадима Ершова и К° – **www.publ.lib.ru**
- ✓ Рекомендательный сервис imhonet – **www.imhonet.ru**
- ✓ Страничка Литерра – **www.literra.h1.ru**

Желаем приятного чтения!

И помните – наличие моды на чтение означает, что оно является престижным, одобряемым, значимым для многих занятием; включенность в чтение означает обладание ценными в обществе характеристиками.

